



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: 0550-B

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV (PARA LETRAS, HISTORIA, FILOSOFÍA)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORES: RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA & BUIS, EMILIANO JERÓNIMO

ANUAL

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CODIGO N°: 0550-B

MATERIA: “LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV” (para Letras, Historia, Filosofía)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 192 HORAS

ANUAL 2023

PROFESOR/A: RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA & EMILIANO JERÓNIMO BUIS

EQUIPO DOCENTE:²

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: PROF. RIVAS EZEQUIEL

AYUDANTE DE PRIMERA: PROF. MARIANA FRANCO SAN ROMÁN Y PROF. MARÍA BELÉN LANDA

“LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV” (para Letras, Historia, Filosofía)

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN:

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griega IV” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua.

El hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

OBJETIVOS:

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

OBJETIVOS GENERALES:

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- aplicar las adquisiciones morfosintácticas de los cursos anteriores;
- sistematizar el uso de los casos;
- ejercitar, de manera progresiva, orgánica y sistemática, nuevas estructuras de la lengua griega de los diferentes dialectos;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- revisar, internalizar y profundizar a partir de trabajos de textos originales la morfología de los diferentes dialectos;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- identificar las particularidades que ofrece la lírica griega (arcaica, monódica, coral, helenística) advirtiendo similitudes y diferencias;
- identificar las particularidades que ofrecen los diferentes géneros literarios (lírica, filosofía, mimo)

CONTENIDOS:

Unidad 1: Morfología nominal y verbal.

Recapitulación, síntesis y revisión sistemática de la morfología y de sus particularidades en los textos focalizando en los casos anómalos y/o irregulares. Estudios dialectales.

<u>Bibliografía:</u> La bibliografía general se detalla luego de los contenidos de la Unidad 2.
--

Unidad 2: Sintaxis.

Recapitulación, síntesis y revisión sistemática de la sintaxis y de sus particularidades en los textos. Uso de casos. La sintaxis en la dimensión textual: cohesión y coherencia. Sintaxis, semántica y estilística. Sintaxis y métrica: particularidades.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (correspondiente a las Unidades 1 y 2):

BALLY, C., *Manuel d'accentuation grecque*, Berna: Ed. A. Francke, 1945.

- BARTOLOMÉ, J. & GONZÁLEZ, M.T. & QUIJADA, M. (eds.), *La escritura y el libro en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
- BERNABÉ, A., *Manual de Crítica Textual y edición de textos griegos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1992.
- BETTEI V., *Morfologia della Lingua Greca*, Milán: Ulrico Hoepli, 1895.
- BRANDENSTEIN W., *Lingüística Griega*, Madrid: Gredos, 1964.
- BUCK C.D., *Comparative grammar of greek and latin*, Chicago: The University of Chicago Press, 1942.
- BUCK C.D., *The Greek Dialects*, Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- CARRIÈRE, J., *Estilística griega*, México: UNAM/Colección didáctica del Centro de Estudios Clásicos), 2009.
- CHANTRAINE P., *Morphologie Historique du Grec*, París: Klincksieck, 1961.
- CHANTRAINE, P., *La Formation des noms en grec ancien*, París: E. Champion, 1933.
- CRESPO, E. & CONTI, L. & MAQUIERA, H., *Sintaxis del Griego Clásico*, Madrid: Gredos, 2003.
- CURTIUS, G., *Illustrazioni filologico comparative alla grammatica greca*, Nápoles: del Fibreno, 1868.
- CURTIUS, J., *Gramática Griega*, Buenos Aires: Ed. De Alejandría, 2005 [1906]
- DAIN, A. & CHANTRAINE, P., *Introducción a la estilística griega*, México: UNAM, 1995 [1941].
- DAIN, A., *Traité de métrique grecque*, Ed. Klincksieck, París, 1965.
- DE ROMILLY, J. & TRÉDÉ, M., *Petites leçons sur le grec ancien*, París: Éditions Stock, 2008.
- DENNISTON J.D., *The Greek Particles*, Oxford: Clarendon Press, 1959.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid: Gredos, 1981.
- GANGUTIA, E. (ed.), *Introducción a la lexicografía griega*, Madrid, CSIC, 1977.
- GOODWIN, W. W., *Greek Grammar*, Boston: Ginn & Co., 1900.
- GOODWIN, W. W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Nueva York: St Martin's Press, 1966.
- GRAMMONT, M., *Phonétique du grec ancien*, Lyon: IAC, 1948.
- HOFFMAN, O. & DEBRUNNER E. & SCHERER A., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1973.
- HUMBERT, J., *Syntaxe grecque*, París: Klincksieck, 1960.
- JURET, A., *Phonétique grecque*, París: Les Belles Lettres, 1938.
- KAHN, C.H., *The verb 'be' and its synonyms. Philosophical and grammatical studies. The verb 'be' in Ancient Greek*, Holland/USA: D. Reidel P.C, 1973.
- KRETSCHMER P., *Introducción a la lingüística griega y latina*, Madrid: CSIC, 1946.
- LISSO DE LA VEGA, J., *Sintaxis griega*, Madrid: CSIC, 1958.
- LEJEUNE M., *Traité de Phonétique Grecque*, París: Klincksieck, 1947.
- LEJEUNE, M., *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, París: Ed. Klincksieck, 1987.
- LENCHANTIN DE GUBERNATIS, *Manual de Prosodia y Métrica Griega*, México: UNAM, 1982.
- LOCKWOOD, W.B., *Filología Indoeuropea*, Buenos Aires: Eudeba, 1978.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M., *Semántica del griego antiguo*, Madrid: Ed. Clásicas, 2000.

- MEILLET A. & VENDRYES J., *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, París: Librairie Ancienne Honoré Champion, 1948.
- MEILLET, A., *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, París, Hachette, 1965.
- MORWOOD, J., *Oxford Grammar of Classical Greece*, Oxford: University Press, 2001.
- MURPHY, J.J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid: Gredos, 1988.
- PATTIE, T.S. & TURNER, E.G., *The Written Word On Papyrus*, Londres: The British Museum Publications, 1974.
- PERNOT, H., *La pronunciación del Griego Antiguo*, Bs. As., 1944.
- REYNOLDS, L. & WILSON, N., *Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, Madrid, 1995.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Historia de la lengua griega*, Madrid: Gredos, 1999.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lingüística Indoeuropea*, Madrid: Gredos, 2 vol., 1975.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid: Gredos, 1992.
- ROSSI, L.E., *Breve introduzione alla metrica greca e latina*, Roma: La Sapienza, 1985.
- RUCK, C.A.P., *Ancient Greek. A New Approach. First Experimental Edition*, Massachusetts: The M.I.T. Press, 1968.
- SANCHEZ RUIPEREZ M., *Estructura del Sistema de Aspectos y Tiempos del Verbo Griego Antiguo*, Salamanca: Colegio Trilingüe de la Universidad (CSIC), 1954.
- SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., Munich: C.H. Beck, 1939-1953.
- SMYTH, H.W., *Greek Grammar*, Harvard: University Press, 1984 [1920].
- TOVAR, A., *Lingüística y Filología Clásica*, Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- TOVAR, S., *Biografía de la lengua griega. Sus tres mil años de continuidad*, Santiago: Universidad de Chile, 1990.
- VAN EMDE BOAS, E. & RIJSBARON, A. & HUITINK, L. & DE BAKKER, M., *Cambridge Grammar of Classical Greek*, Cambridge: University Press, 2018.
- VAN GRONINGEN, *Short Manual of Greek Paleography*, Leyden: A.W. Sijthoff, 1967.
- VENDRYÈS, J., *Traité d'accentuation grecque*, París: Klincksieck, 1945.
- WOODARD, R., *The Ancient Languages of Europe*, Cambridge: University Press, 2008.

Diccionarios y obras de consulta

- BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*, París: Librairie Hachette, 1950.
- BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983.
- BERISTAIN, H., *Diccionario de retórica y poética*, México : Porrúa, 1992.
- CASSANELLO, M.T., *Lessico erotico della tragedia greca*, Roma: GEI, 1993.
- CHANTRAINE, P., *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, París: Klincksieck, 1999.
- CHEVALIER, J. & GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993 [1969].
- CODERCH SANCHO, J., *Diccionario español-griego*, Madrid: Ed. Clásicas, 1997.
- DAREMBERG, C. & SAGLIO, M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, París: Hachette, 1918.
- DUCROT, O. & TODOROV, T., *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: S. XXI, 1991.
- FERNANDEZ GALIANO, M., *La transcripción castellana de los nombres propios griegos*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 1969.
- GRAVES, R., *Los mitos griegos* 2 vol., Madrid: Alianza Ed., 1994 [1955].

- GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986 [1951].
- HADAS, M., *Guía para la lectura de los clásicos griegos y latinos*, México: Fondo de Cultura Económica, 1987 [1954].
- HANSEN, W., *Handbook of Classical Mythology*, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2004.
- HAZEL, J., *Who's who in the greek world*, Londres & New York: Routledge, 2002.
- HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
- LIDDELL, H.G. & SCOTT, R., *Greek-English Lexicon*, Oxford: University Press, 1968.
- MORKORT, R., *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, Avon: The Bath Press, 1996.
- MOORMANN, E.M. & UITTERHOEVE, W., *De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid: Akal, 1997.
- MORTARA GARAVELLI, B., *Manual de Retórica*, Salamanca: Cátedra, 1988.
- PABON, J., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona: Ed. Bibliograf, 1985.
- PADRES ESCOLAPIOS, *Diccionario Griego-Latino-Español*, Bs. As: Ed. Albatros, 1943.
- PAGLIALUNGA, E., *Manual de Teoría Literaria Clásica*, Mérida, 2001.
- RODRIGUEZ ADRADOS, F., (dir.), *Diccionario griego-español*, vol. I-V, Madrid: CSIC, 1980-1997.

Unidad 3: Lírica Arcaica.

Lírica arcaica: características generales del género y de los principales líricos.
 Estructura y análisis de obras de Arquíloco de Paros (1D, 2D, 3D, 5D, 6D, 7D, 67aD, 58D), Minnermo de Colofón (1D, 2D, 4D, 5D, 6D, 11D), Safo de Mitilene (1D, 2D, 4D, 27D, 50D, 55D), Alceo de Mitilene (119D, 78D, 74D, 283 L-P, 304 L-P, 104D, 96D, 97D, 134D) y Teognis de Megara (*Elegías*, libro II).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

LÍRICA

- DOMINGUEZ MONEDERO, A., “Lógos poético y política en la Grecia arcaica”, en SANCHO ROCHER, L. & IRIARTE, A. & GALLEGU (comps.), *Lógos y Arkhé. Discurso político y autoridad en la Grecia antigua*, Buenos Aires: Miño y Dávila, 2013, 15-48.
- MIRALLES, C. & PÒRTULAS, J., “L'image du poète en Grèce archaïque”, en LORAUX, N. & MIRALLES, C. (Dir.), *Figures de l'intellectuel en Grèce ancienne*, París: Belin, 1998, 15-63.
- SIGNES CODOÑER, J., “La lírica arcaica”, en *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid: Akal, 2004, 301-341.

ARQUÍLOCO DE PAROS

ARNOULD, D., "Archiloque et le vin d'Ismaros", *RPhl* 54, 1980, 284-294.
 PÓRTULAS, J., "Poesía de festival y poesía de simposio (algunas reflexiones antropológicas sobre Arquíloco de Paros)", en SALAS ÁLVAREZ, O.D. (ed.) & VARGAS, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales* (vol. I), México: UNAM, 2008, 215-244.
 RODRÍGUEZ ADRADOS, F., "La elegía a Pericles de Arquíloco", *AFC* 6, 1954, 225-238.

MIMNERMO DE COLOFÓN

BUZÓN, R., & SCAVINO, L., & IDIARTE, M., "La construcción de la identidad en Mimnermo, Alceo y Semónides", en SORIA, M.M. & HERRERA, A., *Aufidus. Estudios Grecolatinos del NOA*, Catamarca: Editorial Sarquís, 2007.
 BRAGA ONELLEY, G. & GOMES DE ALMEIDA PECANHA, S.F., "Representações da senectude na Poesia Grega Arcaica", *Praesentia* 12, 2011, 1-23.
 HENDERSON, W.J., "Mimnermus' images of youth and age", *Akroterion* 40 3 4, 1995.
 PEROTTI, P.A., "Vecchiaia e morte in minnermo: Nota a 1W., 2", *REC* 40, 2013, 129-140.

SAFO DE MITILENE

CALAME, C., "Una poética de la memoria: espacio y tiempo en Safo", *Ordia Prima* 5, 2006, 19-35.
 IRIARTE, A., *Safo (Siglos VII/VI a.C.)*, Madrid: Ed. Del orto, 1997.
 MADRID, M., "Las mujeres en la lírica: del silencio al vituperio", en *La misoginia en Grecia*, Madrid: Cátedra, 1999, 129-176.
 DUBOIS, P., "Sappho's Body-in-Pieces", en *Sappho Is Burning*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1995, 55-76.
 HUBER, E., "El espacio sociocultural del género en la poesía de Safo (16 Voigt)", en CABALLERO DE DEL SASTRE, E. & HUBER, E. & RABAZA, E. (eds.), *El discurso femenino en la literatura greco-romana*, Rosario: Homo sapiens, 133-144.
 PÓRTULAS, J., "Para leer a Safo", *Argos* 7, 1983, 59-76.
 SEGAL, C., "Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996, 58-75.
 STEHLE, E., "Sappho's Gaze: Fantasies of a Goddess and Young Man", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996, 193-225.

ALCEO DE MITILENE

MARZULLO, B., *Il miraggio di Alceo*, Berlín/Nueva York: de Gruyter, 2009.
 YATROMANOLAKIS, D., "Alcaeus and Sappho", en BUDELMANN, F. (ed), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, 2009, 204-226.

TEOGNIS DE MEGARA

BARBAUD, T., "La sentence élégiaque entre opinion et sensation?", *Latomus* 64 2, 2005, 352-361.

- BOEHRINGER, S. & CACIAGLI, S., "L'âge des amours. Genre et réciprocité érotique en Grèce archaïque", *Clio. Femmes, Genre, Histoire* 42 Âge et sexualité, 2015, 25-52.
- CANTARELLA, E., *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid: Akal. (Capítulo 1).
- DOVER, K. J., *Greek Homosexuality*, Cambridge-Massachusetts: Harvard University Press, 1989 (selección).
- CARRIÈRE, J., "Introduction à Théognis", *Pallas* 18, 1971, 3-30.
- LEAR, A., "Anacreon's 'Self': An Alternative Role Model for the Archaic Elite Male", *The American Journal of Philology* 129 1, 2008, 47-76.
- SELLE, H., "Aphrodite's Gift: *Theognidea* 1381-1385 and the Genesis of Book 2", *The Classical Quarterly New Series* 63 2, 2013, 461-472.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADAMS, S. M. "Pindar and the Origin of Tragedy", en *Phoenix*, Vol. 9, No. 4, 1955, pp. 170-174.
- AGÓCS, P., CAREY, C. Y RAWLES, R. (eds.) (2012) *Reading the Victory Ode*, Cambridge: Cambridge University Press.
- ANGELI BERNARDINI, P., "Le corps de l'athlète et sa mise en scène dans la poésie chorale grecque", en GARELLI, M.H. & VISA-ONDARÇUHU, V. (dirs.), *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- ATIENZA, A.M., "La invención de la Hélade: mitos, rituales y poetas en el período arcaico", *Espacios nueva serie II* 2, 2006, 38-48.
- BADER, F. "Autobiographie et héritage dans la langue des dieux : d'Homère à Hésiode et Pindare", en *Revue des Études Grecques*, 1990, pp. 383-408.
- BARRETT, W. S., *Greek Lyric, Tragedy and Textual Criticism. Collected Papers*, Oxford University Press, 2006.
- BARTOL, K., "Where Was Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century B.C.", *The Classical Quarterly New Series* 42 1, 1992, pp. 65-71.
- BATTEZZATO, L., "Lyric", en GREGORY, J., *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005, 149-166.
- BOUCHON, R., BRILLET-DUBOIS, P. & LE MEUR-WEISSMAN, N. (eds.) *Hymnes de la Grèce antique: approches littéraires et historiques. Actes du colloque international de Lyon, 19-21 juin 2008*. Series Collection de la Maison de l'Orient; 50. Lyon : Maison de l'Orient, 2013.
- BOWIE, E., "Lyric And Elegiac Poetry", en BOARDMAN, J. & GRIFFIN, J. & MURRAY, O. (eds.), *The Oxford History of the Classical World*, Oxford: University Press, 2003.
- BOWIE, E. L., "Early Expatriates: Displacement and Exile in Archaic Poetry", en GAERTNER, J.F. (Ed.), *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, Leiden/Boston: Brill, 2007, 21-49.
- BOWRA, C. M., *Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides*, Oxford: University Press, 1961.
- BOWRA, C.M., "A couplet of Archilochus", *AFC*, 6, 1954, 37-44.
- BUDELMANN, F. (ed), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, 2009.

- BURNETT, A. "Performing Pindar's Odes", en *Classical Philology*, Vol. 84, No. 4, 1989, pp. 283-293.
- BURNS, A.R., *Lyric Age of Greece*, Nueva York: St Martin's Press, 1960.
- CALAME, C., "El género 'lírico' entre autoridad poética y prácticas enunciativas: de Goethe a Safo", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007.
- BUZÓN, R., & SCAVINO, L., & IDIARTE, M., "La construcción de la identidad en Mimnermo, Alceo y Semónides", en SORIA, M.M. & HERRERA, A., *Aufidus. Estudios Grecolatinos del NOA*, Catamarca: Editorial Sarquís, 2007.
- CALAME, C., "Sappho's Group: An Initiation into Womanhood", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- CARRIZO, S.E., "La función del saber en la lírica griega arcaica. Arquíloco y Alceo: la alegoría de la nave", *Actas del XX SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS: "Discurso, Imagen y Símbolo. El mundo clásico y su proyección"*, Escuela de Letras / Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2009.
- CARSON, A., "The Justice of Aphrodite in Sappho 1", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.
- CASTORIADIS C., "Poíesis. Notas sobre algunos recursos de la poesía", en *Figuras de lo pensable*, Buenos Aires: FCE, 2005, 35-61.
- CAVALLERO, P.A., "Lírica", en CAVALLERO, P. et al., *Penia: los intelectuales de la Grecia clásica ante el problema de la pobreza*, Buenos Aires: IFC/FFyL/UBA, 2003, 33-52.
- CAZZATO, V. & LARDINOIS, A. (eds.) *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual Book. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, vol. 1, Leiden, Brill, 2016.
- COGAN, G. "Du pónos à l'enkômion, les formes de la sociabilité agonistique", en *Dialogues d'histoire ancienne*, 2014, **40-1**, pp. 9-26.
- COLOMBANI, M.C., "Cantar es disparar contra el olvido. *Aletheia* y *Lethe* en los poetas líricos. Los ecos clásicos", en ATIENZA, A. M. et alii (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, 185-194.
- CUNHA CORREA, P., "Muddy Eels" (Archilochus 189W), *Synthesis* 9, 2002, 81-90.
- CURRIE, B. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.
- DEVEREUX, G., "The Nature of Sappho's Seizure in Fr. 31 LP as Evidence of Her Inversion", *CQ* 20, 1970, 17-31.
- DOVER, K.J., "The poetry of Archilochos", en *Entretiens sur L'Antiquité Classique* X, Ginebra: Foundation Hardt, 1964, 183-222.
- DUBOIS, P., "Sappho and Helen", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.
- DURAN, M., "Los *akr' agyréon* y la borrachera simpótica en el fragmento 105 West de Arquíloco", *Faventia* 23, 2001, 41-49.
- EASTERLING, P.E. & KNOX, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1990.
- EASTERLING, P.E., "City settings in Greek poetry", *PCA* 86, 1989, 5-17.
- ESTEBAN SANTOS, A., "Estructura y estilo en los fragmentos de Minnermo sobre la vejez", *Estudios Clásicos* 27, 1985, 21-32.
- FABB, N. & HALLE, M., *Meter in Poetry. A New Theory*, CUP, 2008.

- FINGLASS, P.J. & COLLARD, C. & RICHARDSON, N.J. (eds.), *Hesperos. Studies in Ancient Greek Poetry Presented to ML West on his 70th Birthday*, Oxford: University Press, 2007.
- FORD, A., *The Origins of Criticism. Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton & Oxford: Princeton University Press, 2002.
- FORD, A., "L'inventeur de la poésie lyrique: Archiloque le Colon", *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens* 8 1-2, 1993, pp. 59-73.
- FORERO ÁLVAREZ, R., *La Recepción de la Monodia y de la Temprana Lírica Coral en Época Helenística* (Tesis Doctoral), Universidad de Salamanca, Facultad de Filología, Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo, Salamanca, 2017.
- FRÄNKEL, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. New York and London, Alden Press Oxford, 1975. (FRÄNKEL, H., *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica. Una historia de la épica, la lírica y la prosa griegas hasta la mitad del siglo quinto*, Madrid: Visor, 1993.)
- GALÍ, N., *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*, Barcelona: El acantilado, 1999.
- GALIANO, M.F., "Algo más todavía sobre el ostrakon sáfico", *AFC* 5, 1950-1952.
- GAMERRO, A., "Arquíloco: Elegía a Pericles", *AFC* 8, 1964, 35-44.
- GARNER, R., "Introduction: The Lyric Background", en *From Homer to Tragedy: The art of Allusion in Greek Poetry*, Routledge, London, 1990, 1-14.
- GENTILI, B. & CATENACCI, C., "La poesia grega, il canone dei lirici e i canoni della contemporaneità", en *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milán: Feltrinelli, 2017, pp. 7-37.
- GERBER, D. *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 1997.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., *Nóside de Locris y su obra*, Málaga: Ed. Clásicas, 2006.
- GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho: Contemporary Approaches*, Berkeley: University of California Press, 1996.
- GREENE, E., "Apostrophe and Women's Erotics in the Poetry of Sappho", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.
- GREENE, E., (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, University of Oklahoma Press, 2005.
- GRIFFITHS, A., "Non-aristocratic elements in archaic poetry", en POWELL, A. (ed.), *The greek world*, Londres & Nueva York: Routledge, 2003.
- HALLETT, J., "Sappho and Her Social Context: Sense and Sensuality", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- HUNTER, R. & RUTHERFORD, I. (eds.), *Wandering Poets in Ancient Greek Culture. Travel, Locality & Pan-Hellenism*, CUP, 2009.
- INGBERG, P., "Me parece que aquél", en CAVALLERO, P. & BUZON, R. & FRENKEL, D. & NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a C. Ronchi March*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2003.
- KIMMEL-CLAUZET, F., *Morts, tombeaux et cultes des poètes grecs: étude de la survie des grands poètes des époques archaïque et classique en Grèce ancienne*, Bordeaux: Ausonius, 2013.
- KLINCK, A. L. "Pindar", en *Woman's Songs in Ancient Greece*, McGill-Queen's University Press, 2008, pp. 165-179.
- KONSTAN, D., "El estribillo en la poesía clásica, o el poder de la repetición", en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *IV Coloquio Internacional: Lenguaje, Discurso y Civilización. De Grecia a la modernidad*, La Plata: CELC-AFG-FHCE-UNLP, 2007.

KURKE, L., "The strangeness of 'song culture: Archaic Greek poetry", en TAPLIN, O. (ed.), *Literature in the Greek and Roman Worlds: a New Perspective*, Oxford: UP, 2000.

KYRIAKOU, P. "Images of Women in Pindar", en *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, No. 32, 1994, pp. 31-54.

LAGUNA ORTIZ, A.M., "Nueva descripción, funcional de los eolocoriambos de Alceo y Safo", *CFC* 7, 1997, 243-262.

LANATA, G., "Sappho's Amatory Language", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

LARDINOIS, A., "Who Sang Sappho's Songs?", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

LARDINOIS, A., "Lesbian Sappho and Sappho of Lesbos" en BREMMER, J., *From Sappho to De Sade. Moments in the History of Sexuality*, Londres /Nueva York: Routledge, 1989, 15-35.

LEFKOWITZ, M., "Critical Stereotypes and the Poetry of Sappho", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1996.

LESKY, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Gredos, 1989.

LLOYD-JONES, H., "Alcaeus fr. 130 b, 1-2 Voigt", *ZPE* 108, 1995, 35-37.

MARSICO, C.T., "Instrucciones para llenar un tonel. Platón y el enfrentamiento de poesía y filosofía", en JULIÁ, V. (ed.), *La tragedia griega*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1993.

MARTIN, R.P., "Just Like a Woman: Enigmas of the Lyric Voice", en LARDINOIS, A. & McCLURE L., *Making Silence Speak. Women's voices in Greek Literature and Society*, Princeton: University Press, 2001.

MARTINS DE JESUS, C.A., *A flauta e a Lira. Estudos sobre poesia grega e papirologia*, Coimbra: Fluir Perenne, 2008.

MILLER, P.A., *Lyric Texts & Lyric Consciousness*, Routledge, 1994.

MORRISON, A.D., *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Cambridge: University Press, 2007.

NAGY, G., "Phaethon, Sappho's Phaon, and the White rock of Leukas: 'Reading the Symbols of Greek Lyric'", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.

NIKOLAEV, A., "An Epic Party? Sober Thoughts on νηφέμεν (Archil. Fr. 4 W.2)", *Philologus* 58 1, 2014, 10-25.

NYSTROM, B.P., *The Song of Eros. Ancient Greek Love Poems*, Southern Illinois: University Press, 1991.

O'HIGGINS, D., "Sappho's Splintered Tongue: Silence in Sappho 31 and Catullus 51", *AJPh* 111, 1990, 156-167.

PARKER, H., "Sappho's Public World", en GREENE, E., (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, University of Oklahoma Press, 2005, 3-24.

PARRY, H., *The Lyric Poems of Greek Tragedy*, Toronto & Sarasota: S. Stevens, 1978.

PELLIZER, E., "Éros metteur en scène des corps", en GARELLI, M.H. & VISA-ONDARÇUHU, V. (dir.), *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2010, PP. 125-134.

PESSANHA, N., "Arquíloco 13W: Elegia a Péricles", en BUZON, R. & CAVALLERO P. & ROMANO, A. & STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2002.

PFOHL, G., *Greek Poems on Stones, vol 1 Epitaphs from the Seventh to the Fifth Centuries BC*, Leiden: Brill, 1967.

- PODLECKI, A.J., *The Early Greek Poets and Their Times*, UBritish Columb P, 1984.
- RAGUSA, G. *Fragmentos de uma deusa: a representação de Afrodite na Lírica de Safo*, Campina [SP]: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2005.
- RAWLES, R. & NATOLI, B., "Erotic Lyric", en HUBBARD, T.K. (ed.), *A Companion To Greek And Roman Sexualities*, Chichester: Wiley Blackwell, 2014.
- RAYOR, D.J., "The Power of Memory in Erinna and Sappho", en GREENE, E., (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, University of Oklahoma Press, 2005, 59-71.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid: Alianza Ed., 1981.
- SCHADEWALDT, W., *Safo. Mundo y poesía, existencia en el amor*, Buenos Aires: Eudeba, 1973.
- SCHERE, M.J., "La apropiación de recursos homéricos en el fragmento 31 de Safo", *AFC* 20, 2007, 159-173.
- SEGAL, C. *Pindar's Mythmaking: The Fourth Pythian Ode*. Princeton, Princeton University Press, 1986.
- SILK, M.S., *Interaction in Poetic Imagery, with special reference to Early Greek Poetry*, Cambridge: University Press, 1974.
- SKINNER, M., "Woman and Language in Archaic Greece, or Why Is Sappho a Woman?", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- SLINGS, S. R., "Archilochus, fr. 188, 1-2", *ZPE* 106, 1995, 1-2.
- SNELL, B., "The Rise of the Individual in the Early Greek Lyric", en *The Discovery of the Mind. The Greek Origins of European Thought*, Harvard: University Press, 1953.
- SNYDER, J.M., *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Southern Illinois: University Press, 1989.
- SOMOLINOS, H.R., "Notas léxicas a Safo y Alceo", *Emérita* 62 1, 1994, 109-123.
- STEHLER, E., "Romantic Sensuality, Poetic Sense: A Response to Hallett on Sappho", en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- STEVENSON, J., *Women Latin Poets*, Oxford University Press, 2005.
- STICKNEY NEWMAN, F. "Unity in Pindar's Fourteenth Olympian Ode", en *Revue belge de Philologie et d' Histoire*, 1974, 52-1, pp. 15-28.
- STINTON, T.C.W., "Pause and Period in the Lyrics of Greek Tragedy", en *Collected Papers on Greek Tragedy*, Oxford: Clarendon Press, 1990.
- SUÁREZ de la TORRE, E. "Adivinación y profecía en Píndaro I", en *Minerva* 2, 1988, pp. 65-106.
- SUÁREZ de la TORRE, E. "Adivinación y profecía en Píndaro II", en *Minerva* 3, 1989, pp. 79-119.

- SUÁREZ DE LA TORRE, E., “Píndaro y la religión griega”, *CFC* 3, 1993.
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., “Helena, de la épica a la lírica griega arcaica (Safo, Alceo, Estesícoro)”, en BAÑULS, J.V. & DO CÉU FIALHO, M. & LÓPEZ, A. & DE MARTINO, F. & MORENILLA, C. & POCIÑA PÉREZ, A. & SILVA, M. de F. (eds.), *O Mito de Helena de Tróia à Actualidade* (Vol.I), Coimbra: Universidade de Coimbra/Università di Foggia/ Universidad de Granada/Universitat de Valencia, 2007 pp. 55-71.
- SULLIVAN, S. D. “A Study of ποῦνες in Pindar and Bacchylides”, en *Glotta* 67 3/4, 1989, pp. 148-189.
- SVENBRO, J., “Death by Writing: Sappho, the Poem, and the Reader”, en *Phrasikleia. An Anthropology of Reading in Ancient Greece*, Cornell: University Press, 1984.
- SWIFT, L.A., *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford University Press, 2010.
- THOMAS, R., “The place of the poet in archaic society”, en POWELL, A. (ed.), *The greek world*, Londres & Nueva York: Routledge, 2003.
- TORRES, D. A., “Un nuevo poema de Safo, la *Olimpica* 14 de Píndaro y la función escatológica del canto poético”, en ATIENZA, A. M. *et alii* (eds.), *Nóstoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*, Buenos Aires: Eudeba, 2012, 373-380.
- TORRES, D. A. (ed.) *La himnodia griega antigua. Culto, performance y desarrollo de las convenciones del género*. Colección Saberes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2017.
- TORRES, D.A., “Safo, el nuevo ‘Poema de los hermanos’ y su interpretación en el contexto de las fuentes secundarias y de la poesía eólica e himnódica”, *Circe* 26.1, 2022.
- TOVAR, A., “Otra vez Arquíloco”, *AFC* 4, 1947-1949, 345-348.
- TURYN SEPTUAGENARIO, A., “Sappho Fr. 31: Anxiety Attack or Love Declaration?”, *CQ* 22 1, 1972, 5-18.
- VILCHEZ, M., “Sobre los períodos de la vida humana en la lírica arcaica y la tragedia griega (I)”, *Emerita* 51 1, 1983, 63-95.
- VILCHEZ, M., “Sobre los períodos de la vida humana en la lírica arcaica y la tragedia griega (II)”, *Emerita* 51 2, 1983, 215-253.
- WALKER, J., “Lyric Enthymemes”, en *Rhetoric and Poetics in Antiquity*, Oxford: University Press, 2000.
- WEST, M. L., *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford: University Press, 2007.
- WEST, M. L., *The Orphic Poems*, Oxford: University Press, 1998 [1983].
- WEST, M.L., “Burning Sappho”, *MAIA* 22, 1970, 307-330.
- WEST, M.L., “Some Oriental Motifs in Archilochus”, *ZPE* 102, 1994, 1-5.
- WEST, M.L., *The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford University Press, 1997.
- WILLIAMSON, M., “Sappho and the Other Woman”, en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- WILSON, L.H., *Sappho's Sweetbitter Songs. Configuration of Female and Male in Ancient Greek Lyric*, Londres: Routledge, 1996.
- WINKLER, J., “Gardens of Nymphs: Public and Private in Sappho’s Lyrics”, en GREENE, E. (ed.), *Reading Sappho*, Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1996.
- YATROMANOLAKIS, D., “Visualizing Poetry: an Early Representation of Sappho”, *CP* 96, 2001, 159-168.

FUENTES: EDICIONES, EDICIONES COMENTADAS Y TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- BÁDENAS, P. & BERNABÉ, A. *Píndaro. Epinicios*. Madrid: Alianza, 1984.
- BARNSTONE, W. & MCCULLOH, W.E., *Ancient Greek Lyrics* (translated and annotated by Barnstone and annotated by McCulloh), Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2010.
- BURNETT, A.P., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, Londres: Bristol Classical Press, 1998 [1983].
- CAMPBELL, D.A., *Greek Lyric I*, Harvard: University Press, 1982.
- CARRIÈRE, J., *Théognis. Poèmes élégiaques*, Paris: Les Belles Lettres, 1975.
- DIEHL, E., *Anthologia Lyrica Graeca I*, Leipzig: Teubner, 1954.
- DIEHL, E., *Anthologia Lyrica Graeca II*, Leipzig: Teubner, 1955.
- DIEHL, E., *Anthologia Lyrica Graeca III*, Leipzig: Teubner, 1954.
- EDMONDS, J.M., *Lyra graeca II*, Harvard: University Press, 1979.
- EDMONDS, J.M., *Lyra graeca III*, Harvard: University Press, 1980.
- EDMONDS J. M., *Elegy and Iambus* Vol. II (with an english translation by), Cambridge MA /Londres: Harvard University Press/William Heinemann Ltd., 1931.
- GARCIA CATALDO, H., *Poesía lírica griega arcaica. Antología de Fragmentos de Arquíloco a Simónides*, Santiago: CEGByN "Fotios Malleros"/FFyH/Universidad de Chile, 2017.
- GARCÍA GUAL, C., *Antología de la poesía lírica griega -s. VII-IV a.C.-* (selección, prólogo y traducción de), Madrid: Alianza, 1993.
- GENTILI, B. & PRATO, C., *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta* (vol. II), Berlín: de Gruyter 2008 [1985].
- GENTILI, B. & CATENACCI, C., *I poeti del canone lirico nella Grecia antica* (traduzione dal greco di Gentili B.), Milán: Feltrinelli, 2017.
- GENTILI, B. & PRATO C., *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta* (vol. I), Leipzig: Teubner 1988 [1979].
- HUTCHINSON, G.O., *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford: University Press, 2003.
- INGBERG, P., *Safo. Antología. Edición bilingüe* (introducción, selección, traducción, notas y comentarios de), Buenos Aires: Losada, 2003.
- INGBERG, P., *Safo. Poemas y fragmentos. Edición bilingüe* (introducción, selección, traducción, notas y comentarios de), Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2015.
- LASERRE, F., & BONNARD, A., *Archiloque. Fragments*, Paris: Les Belles Lettres, 1958.
- LOBEL, E., *SAPPHOUS MELE. The fragments of the lyrical poems of Sappho*, Oxford: Clarendon Press, 1925.
- LOBEL, E. & PAGE, D. (eds.), *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Oxford: University Press, 1955.
- LOMBARDO, S. & WARDEN, S. & GORDON, P., *Sappho. Poems and Fragments*, (translated by Lombardo, edited by Warden and introduced by Gordon), Indianapolis/Cambridge: Hackett, 2002.
- MAEHLER, H., *Pindari Carmina Cum Fragmentis (Pars I)*, Leipzig: Teubner, 1984.
- MANDRUZZATO, E., *Lirici greci dell'età arcaica*, Milán: BUR, 1998.
- ORTEGA, A., *Odas. Olímpicas. Píticas. Nemeas. Ístmicas* (introducción, traducción y notas de), Buenos Aires: Planeta, 1995.

- PAGE, D., *Sappho/Alcaeus. An introduction to the study of ancient lesbian poetry*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
- PAGE, D., *Poetae Melici Graeci*, Oxford: Clarendon Press, 1967.
- PAGE, D., *Lyrice Graeca Selecta*, Oxford: Clarendon Press, 1968.
- PAGE, D., *Supplementum Liricis Graecis*, Oxford: Clarendon Press, 1974.
- POWELL, J., *The Poetry of Sappho* (translation and notes), Oxford: University Press, 2007.
- RAYOR, D.J. & JOHNSON, W.R., *Sappho's Lyre. Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece* (traducción de Rayor y prólogo de Johnson), California: University of California Press, 1991.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.)* –introducción, traducción y notas de–, Madrid: Gredos, 1980.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., *Líricos griegos. Elegíacos y Yambógrafos arcaicos (s. VII-V a.C.)*, Madrid: CSIC, 2007.
- RUIZ YAMUZA, E. & ORTEGA, A., *Odas y fragmentos. Olímpicas. Píticas. Nemeas. Ístmicas. Fragmentos* (introducción general de Ruiz Yamuza y traducción y notas de Ortega), Madrid: Gredos, 2002.
- SAINZ DE ROBLES, F.C., *Poetas líricos griegos* (selección, introducción y notas de). Madrid, Espasa-Calpe, 1981.
- SNELL, B. & MAEHLER, H., *Pindari Carmina Cum Fragmentis (Pars II)*, Leipzig: Teubner, 1964.
- SUAREZ DE LA TORRE, E., *Yambógrafos griegos (introducción, traducción y notas de)*, Madrid: Gredos, 2002.
- SWIFT, L., *Archilochus: The Poems, Introduction, Texts, Translation, and Commentary*, Oxford: University Press, 2019.
- TARDITI, G., *Archilochus*, Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1968.
- VOIGT, E.M., *Sappho et Alceus. Fragmenta*, Amsterdam: Polak & van Gennepe, 1971.
- WEST, M. L., *Iambi et Elegi Graeci I*, Oxford: University Press, 1989 [1971].
- WEST, M. L., *Iambi et Elegi Graeci II*, Oxford: University Press, 1992 [1972].
- YOUNG, D., *Theognis. Ps-Pythagoras, Ps-Phocylides, Chores, Anonymi Aulodia, Fragment Teliambicum*, Leipzig: Teubner, 1961.

Unidad 4: Poesía Helenística.

Poesía helenística: características generales de la época, el género y de los principales autores.

Estructura y análisis de obras de Calímaco de Cirene (Himno 1 a Zeus; Yambos 1 —fr. 191 Pfeiffer— y 13 —fr. 203 Pfeiffer— y Prólogo a los *Aitia* —Respuesta a los Telquines, fr. 1 Pfeiffer— y de Teócrito de Siracusa (Idilio II).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

CALÍMACO DE CIRENE

ACOSTA-HUGHES, B. & S. STEPHENS (2002) “Rereading Callimachus’ *Aitia* fragment 1”,

CPh 97: 238-255.

ANTÚNEZ, D. (2006) "La imagen del viaje a Éfeso en el Yambo XIII de Calímaco", *Synthesis* 13: 67-78.

ARNOTT, W. G. (1976) "Two functions of Ambiguity in Callimachus' *Hymn to Zeus*", *RCCM* 18; 13-18.

BUIS, E. J. (2005) "Destinatarios y lectores: análisis del discurso, meta-poética y niveles de recepción en Calímaco", *REA* 107 (1); 47-68.

CANEVA, S. (2010) "Raccontare Zeus. Poesia e cultura di corte ad Alessandria, a partire dall'Inno I di Callimaco", *Pallas* 8; 295-311.

CRESPO, M. I. (2002 y 2003), "En el laboratorio de Calímaco: metaliteratura y mitopóiesis en el *Himno a Zeus*", *Argos* 25 y 26: 25-44 y 41-68.

HARDER, M. A. (1990) "Untrodden Paths: Where Do They Lead?", *HSCPh* 93; 287-309.

HASLAM, M. W. (1993), "Callimachus' Hymns", en HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Callimachus I*, Groningen: Egbert Forsten;: 111-125.

TEÓCRITO DE SIRACUSA

ANDREWS, N. (1996) "Narrative and Allusion in Theocritus, Idyll 2", en HARDER, M., R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Theocritus II*, Groningen: Egbert Forsten: 21-53.

FERNÁNDEZ DELGADO, J. A. (1984) "Sabiduría popular y epos sapiencial en los Idilios de Teócrito", *ÉClas* 26; 325-332.

HUALDE PASCUAL, P. (2017) "Metáfora y magia en *La Hechicera* de Teócrito", *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 19; 117-146.

LAMBERT, M. (2002) "Desperate Simaetha: Gender and Power in Theocritus 'Idyll 2'", *Acta Classica* 45; 71-88.

MEILLIER, C. (1990) "Théocrite, 'Les magiciennes'. *Idylle II*, vers 17-63", *Eos* 78; 273-279.

PARRY, H. (1988) "Magic and the Songstress. Theocritus Idyll 2", *ICS* 13; 43-55.

SECHAN, L. (1965) "Les Magiciennes et l'amour chez Théocrite", *AFLA* 39; 67-100.

SEGAL, Ch. P. (1984) "Underreading and intertextuality. Sappho, Simaetha and Odysseus in Theocritus' Second Idyll", *Arethusa* 17; 201-209.

SEGAL, Ch. P. (1985) "Space, Time and Imagination in Theocritus' Second Idyll", *ClAnt* 4; 103-119.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACOSTA-HUGHES, B. (2002), *Polyeideia. The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.

ACOSTA-HUGHES, B. (2010) *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton: University Press.

ACOSTA-HUGHES, B., L. LEHNUS & S. STEPHENS (2011) (eds.) *Brill's Companion to Callimachus*, Leiden: Brill.

ALPERS, P. (1990) "Theocritean Bucolic and Virgilian Pastoral", *Arethusa* 23; 19-47.

ANDREWS, N. (1998) "Philosophical Satire in the Aetia Prologue", en HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Genre in Hellenistic Poetry*, Groningen: Egbert Forsten; 1-19.

- BASTIANINI, G. & A. Casanova (2006) (eds.) *Callimaco: cent'anni di papiri. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2005*, Firenze: Istituto Papirologico G. Vitelli.
- BIGNONE, E. (1934) *Teocrito. Studio Critico*, Bari: Laterza.
- BING, P. (1988) *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- BREED, B. W. (1999) *Pastoral Voices. Speech and Writing from Theocritus to Virgil*, Diss. Harvard University, Cambridge MA.
- BUGH, G. R. (2006) (ed.) *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge: University Press.
- BULLOCH, A. W. (1984) "The Future of a Hellenistic Illusion. Some Observations on Callimachus and Religion", *MH* 41; 209-230.
- BURTON, J. B. (1995) *Theocritus's Urban Mimes. Mobility, Gender and Patronage*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press.
- CAHEN, É. (1929) *Callimaque et son oeuvre poétique*, Paris: De Boccard.
- CALLAVOTTI, C. (1935) "Theocr. II 23 & 70", *RFIC* 13; 511.
- CAMERON, A. (1992) "Genre and style in Callimachus", *TAPhA* 122; 305-312.
- CAMERON, A. (1995) *Callimachus and His Critics*, Princeton: University Press.
- CANTARELLA, R. (1972) *La literatura de la época helenística e imperial*, Buenos Aires: Losada.
- CAVALLERO, P. A. (1998) "Dos propuestas de crítica textual sobre el Idilio II de Teócrito (vv. 61 y 164)" *Emérita* 66: 307-319.
- CHRISTOFORIDOU, M. (2005) "Mythological Figures in the Bucolic Idylls of Theocritus", *MD* 55: 31-60.
- CICCHITTI, V. (1960) "El paisaje en Teócrito", *REC* VII: 81-107.
- CLAUSS, J. (1986), "Lies and allusions. The addressee and the date of Callimachus' *Hymn to Zeus*", *ClAnt* 5; 155-170.
- CLAUSS, J. & CUYPERS (2010) (eds.) *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester: Wiley-Blackwell.
- CLAYMAN, D. L. (2014) *Berenice II and the golden age of Ptolemaic Egypt*. Oxford: University Press.
- CUSSET, Ch. (1999), *La muse dans la bibliothèque, Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*, Paris: CNRS Éditions.
- CUSSET, Ch. & LEVIN, F. (2011) "La voix du poète dans le *corpus Theocriteum*", en RAYMOND, E. (ed.) *Vox Poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Lyon: Université de Lyon; 19-32.
- DEPEW, M. (1993) "Mimesis and Aetiology in Callimachus' Hymns", en HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Callimachus I*, Groningen: Egbert Forsten; 57-77.
- DIMITROV, P. (1981) "La langue de l'idylle de Théocrite. Principes, éléments, expression linguistique", *REG* 94; 14-33.
- DUNCAN, A. E. (2001) "Spellbinding Performance. Poet as Witch in Theocritus' Second Idyll and Apollonius' *Argonautica*", *Helios* 28; 43-56.
- EFFE, B. (ed.) (1986) *Theokrit und die griechische Bukolik*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- ERSKINE, A. & L. Llewellyn Jones (2011) (eds.) *Creating a Hellenistic World*, Swansea: The Classical Press of Wales.

- FANTUZZI, M. (2000) "Theocritus and the Demythologizing of Poetry", en DEPEW, M. & D. OBBINK (eds.) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge (MA): Harvard University Press; 135-151.
- FANTUZZI, M. (2006) "Theocritus' Constructive Interpreters and the Creation of a Bucolic Reader", en FANTUZZI, M. & Th. PAPANGHELIS (eds.) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden: Brill; 235-262.
- FARAONE, C. (1995) "The 'Performative Future' in Three Hellenistic Incantations and Theocritus' Second Idyll", *CPh* 90 (1); 1-15.
- FARAONE, Chr. A. (2006) "Magic, Medicine and Eros in the Prologue to Theocritus' Id. II", en FANTUZZI, M. & Th. PAPANGHELIS (eds.) *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden: Brill; 75-90.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Á. (2002) "Dos prácticas de encantamiento amoroso. El PGM IV (296-404) y el Idilio II de Teócrito", en PELÁEZ, J. (ed.) *El dios que hechiza y encanta. Magia y astrología en el mundo clásico y helenístico* (Actas del I Congreso Nacional, Córdoba 1998). Córdoba: El Almendro; 91-102.
- FERNÁNDEZ GALIANO, E. (1976-1980) *Léxico de los Himnos de Calímaco*, Vol. I-IV, Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas / Instituto Antonio de Nebrija.
- FERNÁNDEZ, C. N. (2007) "Autoridad poética y tradición literaria en Herondas (mimo VIII) y Teócrito (Idilio 7)", *CFC* (egi) 17: 215-231.
- GARCÍA TEJEIRO, M. (1999) 'Il secondo Idillio di Teocrito.' *QUCC* 61, 71-86.
- GERSHENSON, D. (1961) *Studies in Theocritus' Pastoral Idylls*, Diss. Columbia University.
- GOW, A. S. F. (1942) "Theocritus, Id. 2.59-62", *CR* 56; 109-112.
- GUTZWILLER, K. (1981) *Studies in the Hellenistic Epyllion*, Königstein: Anton Hain.
- GUTZWILLER, K. (1991) *Theocritus' Pastoral Analogies. The Formation of a Genre*, Madison: The University of Wisconsin Press.
- GUTZWILLER, K. (2007) *A Guide to Hellenistic Literature*, Oxford: Blackwell.
- HABER, J. (1994) *Pastoral and the Poetics of Self-Contradiction*. Cambridge: University Press.
- HALPERIN, D. M. (1983) *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven & London: Yale University Press.
- HARDER, M, R. REGTUIT & G. WAKKER (2004) (eds.) *Callimachus II*, Leuven: Peeters.
- HARWELL, K. (1922) "Nature in Theocritus", *CJ* 17: 181-190.
- HATZIKOSTA, S. (2008) "Personal names in Theocritus: a form of "arte allusiva"", *Tyche* 23: 47-78.
- HAZZARD, R.A. (2000) *Imagination of a Monarchy. Studies in Ptolemaic Propaganda*. Toronto: UTP.
- HOLLIS, A. S. (1978) "Callimachus, *Aetia* fr. 1.9-12", *CQ* 28; 402-406.
- HOPKINSON, N. "Callimachus' Hymn to Zeus", *CQ* 34 (1); 139-148.
- HUNTER, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge: University Press.
- HUNTER, R. L. (1996) *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge: University Press.
- HUTCHINSON, G. (1988) *Hellenistic Poetry*, Oxford, Clarendon Press.
- HUTCHINSON, G. O. (2008) *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry*, Oxford: University Press.
- JACHMANN, G. (1952) "L' Arcadia come paesaggio bucolico", *Maia*, 5: 161-174.
- JACOB, Ch. & F. de POLIGNAC (1992) (eds.) *Alexandrie, IIIe siècle av. J.-C. Tous les*

- savoirs du monde ou Le rêve d'universalité des Ptolémées*, Paris: Éditions Autrement.
- KERCKHECKER, A. (1999) *Callimachus' Book of Iambi*, Oxford: Clarendon Press.
- KIRICHENKO, A. (2012), "Nothing to do with Zeus? The Old and the New in Callimachus' First hymn", en HARDER, M. A., R. F. REGTUIT & G. C. WAKKER (eds.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry I*, Leuven: Peeters: 181-201.
- KLOOSTER, J., (2011) *Poetry as Window and Mirror. Positioning the Poet in Hellenistic Poetry*, Leiden: Brill (Mnemosyne Suppl. 330).
- KÖRTE, A. & P. HANDEL (1973) *La poesía helenística*, Barcelona: Labor.
- KOSSAIFI, C. (2008) "Érudition et humour dans les idylles bucoliques de Théocrite", *AC* 77; 41-59.
- LAVAGNINI, B. (1935) *L'idillio secondo di Teocrito*, Palermo: Trimarchi.
- LAVAGNINI, B. (1949) "Theocr. II,27-31", *SIFC* 24; 81-83.
- LELLI, E. (2004) *Critica e polemiche letterarie nei Giambi di Callimaco*, Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- LONG, A. (1984) *La filosofía helenística*, Madrid: Alianza.
- LUZ, Ch. (2010) *Technopaignia. Formspiele in der griechischen Dichtung*, Leiden: Brill.
- MACDONALD, J. (2005) "Structure and Allusion in "Idyll" 2 and "Eclogue" 8", *Vergilius* 51; 12-31.
- MANAKIDOU, F. & K. SPANOUDAKIS (2008) (eds.) *Alexandrian Muse. Continuity and Innovation in Hellenistic Poetry*, Athens: Gutenberg.
- MANUWALD, A. & B. MANUWALD (2007) " 'Bilder zu Texten – Texte als Bilder: griechische Vasenbilder und Figurengedichte', en BOSCHUNG, D. & H. HELLENKEMPER (eds.) *Kosmos der Zeichen. Schriftbild und Bildformel in Antike und Mittelalter*, Wiesbaden: Steiner; 163-185.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, A. (1987) "Los poemas-figura de Simias", *Veleia* 4; 195-227.
- MEILLIER, C. (1991) "La logique du rituel magique dans l'Idylle II de Théocrite", en FICK, N. & J.-C. CARRIÈRE (eds.) *Mélanges Étienne Bernand*, Paris: Les Belles Lettres; 325-336.
- MEYER, B. (1999) "Les Magiciennes de Théocrite et les papyrus magiques", *Cahiers de la Villa Kérylos* 9; 69-78.
- MICHALOPOULOS, I. (2012) "Le dieu, le souverain et le poète dans l'oeuvre de Callimaque", en CUSSET, Ch., N. LE MEUR-WEISSMAN & F. LEVIN (eds.) *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique*, Leuven, Peeters; 373-396.
- MOLINOS TEJADA, M. T. (2000) "Superstición, magia y mántica populares en los bucólicos", *Minerva* 14; 49-60.
- MONTANARI, F. & L. LEHNUS (2002) (eds.) *Callimaque. Sept Exposés suivis de Discussions*, Genève: Fondation Hardt.
- MURLEY, C. (1940), "Plato's Pheadrus and Theocritean Pastoral", *TAPhA* 71; 281-295.
- OLIVER, G. J. (2002) "Callimachus the poet and benefactor of Athens." *ZPE* 140; 6–8.
- PALUMBO STRACCA, B. M. (2003) "L'Uovo di Simia. Metro e figura", en BENEDETTI, F. & S. GRANDOLINI (eds.) *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli: Edizione Scientifiche Italiane; 571-591.
- PAYNE, M. (2007) *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge: University Press.
- PAYNE, M. (2010), "The Bucolic Fiction of Theocritus", en CLAUS, J. & M. CUYPERS (eds.) *A Companion to Hellenistic Literature*, Chichester: Wiley-Blackwell; 224-237.
- PFEIFFER, R. (1968) *History of Classical scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic age*. Oxford: Clarendon Press.

- PFEIJFFER, I. L. (1999) "First Person Futures in Theocritus' Second Idyll and Magical Texts", en *First Person Futures in Pindar*, Stuttgart: Steiner; 70-75.
- POWELL, J. U. (1928) "Callimachus and others", *CQ* 22; 113-114.
- PRETAGOSTINI, R. (1980) "La struttura compositiva dei carmi teocritei", *QUCC* 5; 57-74.
- PRIoux, É. (2007) *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Leuven: Peeters.
- ROSENMEYER, T. (1969), *The Green Cabinet: Theocritus and the European Pastoral Lyric*, SEGAL, Ch. (1975) "Landscape into Myth. Theocritus' Bucolic Poetry", *Ramus* 4; 115-139.
- SEGAL, Ch. P. (1987) "Alphesiboeus' Song and Simaetha's Magic. Virgil's Eighth Eclogue and Theocritus' Second Idyll", *GB* 14; 167-185.
- SISTAKOU, E. (2009) "Poeticizing Natural Phenomena. The Case of Callimachus", en HARDER, M. A., R. F. REGTUIT & G. WAKKER (eds.) *Nature and Science in Hellenistic Poetry. Proceedings of the Eighth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry*, Leuven: Peeters; 177-200.
- STEPHENS, S. (2003) *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press.
- STRODEL, S. (2002) *Zur Überlieferung und zum Verständnis der hellenistischen Technopaignien*, Bern & Frankfurt: Lang.
- VAMVOURI RUFFY, M. (2004) *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*, Liège: Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique.
- VAN GRONINGEN, B. (1958-1959), "Quelques problèmes de la poésie bucolique grecque", *Mnemosyne*, XI-XII; 293-317 y 24-53.
- VAN SICKLE, J. B. (1970) "Poetica teocritea", *QUCC* 9, 67-83.
- WEBER, G. (2010) (ed.) *Alexandria und das ptolemäische Ägypten. Kulturbegegnungen in hellenistischer Zeit*, Berlin: Antike.
- WHITE, H. (1979) *Studies in Theocritus and Other Hellenistic Poets*, Amsterdam: Gieben.
- YPSILANTI, M. (2006) "Mime in verse: strategic affinities in Theocritus and Herondas", *Maia* 58; 411-431.
- ZANKER, G. (1987) *Realism in Alexandrian Poetry. A Literature and its Audience*, London: Croom Helm.

FUENTES: EDICIONES, EDICIONES COMENTADAS Y TRADUCCIONES RECOMENDADAS

- ALSINA CLOTA, J. (1963) (ed.) *Teocrito*, Idyllia, II, Barcelona: Bernat Metge.
- BLANCHARD, A. (2010) (ed.) *Théocrite*, Idylles bucoliques, Paris: L'Harmattan.
- BRIOSÓ SÁNCHEZ, M. (1986) (trad.) *Bucólicos griegos*, Madrid: Akal.
- CAHEN, É. (1930) (ed.) *Les Hymnes de Callimaque*, Paris: E. De Boccard.
- CASTILLO, H. (2005) (trad.) *Calímaco*. Epigramas, Buenos Aires: Losada.
- CAVALLI, M. (1991) *Teocrito*, Idilli, Milano: Mondadori.
- CHOLMELEY, R. J. (1930) *The Idylls of Theocritus*, 2nd ed., London: Bell.
- CUENCA Y PRADO, L. A. de y BRIOSÓ SÁNCHEZ, M. (1980) (trads.) *Calímaco*, Himnos, epigramas y fragmentos, Madrid, Gredos.
- GARCÍA TEJEIRO, M. & M. T. Molinos Tejada (1986) (trads.) *Bucólicos griegos*, Madrid, Gredos.
- GOW, A. S. F. (1952) (ed.) *Theocritus*, Vol. I-II, Cambridge: University Press.

HARDER, M. A. (2012) (ed.) *Callimachus, Aetia*, Vol. 1, Oxford: University Press
 HOPKINSON, N. (1988) (ed.) *A Hellenistic Anthology*, Cambridge: University Press.
 KYNASTON, H. (1892) (ed.) *Theocritus, Idylls and Epigrams*, Oxford: University Press.
 LEGRAND, P. (1925) (ed.) (1925) *Bucoliques Grecs I*, Paris: Les Belles Lettres.
 MASSIMILLA, G. (1996) *Callimaco, Aitia*. Libri primo e secondo, Pisa: Giardini.
 MCLENNAN, G. R. (1977) (ed.) *Hymn to Zeus*, Edizioni dell' Ateneo & Bizzarri, Roma.
 NISSETICH, F. J. (2001) (trad.) *The Poems of Callimachus*, Oxford: University Press.
 PFEIFFER, R. (1949) (ed.) *Callimachus*, vol. I, Fragmenta, Oxford: University Press.
 PFEIFFER, R. (1953) (ed.) *Callimachus. Vol. 2, Hymni et Epigrammata*, Oxford: University Press.
 REDONDO, J. (1999) *Himnos y Epigramas*, Madrid: Akal.
 SCHMIEL, R. (1984) *Callimachus' Hymns I, II, V, VI*, Bryn Mawr: Bryn Mawr College.
 TAPIA ZÚNIGA, P. (1984), *Calímaco*. Himnos y Epigramas, México: UNAM.
 TRYPANIS, C.A. (1958) (ed.) *Callimachus, Aetia, Iambi, Lyric Poems, Hecale, Minor Epic and Elegiac Poems, and Other Fragments*, Cambridge (MA) & London: Harvard University Press & Heinemann.
 VERITY, A. (2002) (trad.) *Theocritus*. Idylls, Oxford: University Press.

Unidad 5: Géneros: el discurso filosófico, la novela griega, el mimo.

Aristóteles: *Poética*: particularidades del discurso filosófico. La *Poética* y su mirada del género dramático. El *canon* trágico: descripción y valoración. Lectura de pasajes de la obra.

Novela griega: características del género. Principales representantes. La prosa pastoral. Longo, *Dafnis y Cloe*: lectura de pasajes del Libro I.

Herondas: el mimo y las nuevas formas dramáticas de la época alejandrina. Lectura del *Mimo VI*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, COMPLEMENTARIA Y FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ARISTÓTELES: POÉTICA

BARNES, J. (1995) *The Cambridge Companion to Aristotle*, Cambridge, pp. 259-281.
 CESSI, V. (1985) "Praxis e Mythos nella *Poetica* di Aristotele", *QUCC* 19 1, 45-60.
 KYRIAKOU, P. (1993) "Aristotle's Philosophical Poetics", *Mnemosyne* 46, 344-355.
 SILK, M. (1994) "The Six Parts of Tragedy in Aristotle's *Poetics*: Compositional Process and Processive Chronology", *PCPS* 40, 108-115.

NOVELA GRIEGA

ALAUZ J. & LÉTOUBLON F. (2005) "La grotte et la source. Paysage naturel et artifice dans *Daphnis et Chloé* et *Leucippé et Clitophon*", en *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*. Actes du 2e colloque de Tours (24-26 octobre 2002), Lyon:

Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 57-74. (*Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien. Série littéraire et philosophique*, 34).

BOWIE, E. L. (1999) "The greek Novel", en SWAIN, S. (ed.) *Oxford Readings in Greek Novel*, Oxford: Clarendon Press, 39-59.

CRESCI, Lia R. (1999) "The Novel of Longus the Sophist and the Pastoral Tradition", en SWAIN, S. (ed.) *Oxford Readings in Greek Novel*, Oxford: Clarendon Press, 210-242.

HÄGG, T. (1983). *The Novel in Antiquity*, Basel-Oxford: Blackwell. (Cap. 1, cap. 2, cap. 3 y cap. 4).

HUNTER, R. (1996), "Longus, *Daphnis and Chloe*", en G. SCHMELING (ed.), *The Novel in the Ancient World*, Leiden, 361-386.

HERONDAS: MIMOS

FERNÁNDEZ, C. N. (2006) "Herondas por Herondas: autoficción en el mimo helenístico", *L'antiquité classique* 75, 23-39.

MELERO, A. (1974) "Consideraciones en torno a los *Mimiambos* de Herodas", *CFC* 7, 303-316.

MELERO, A. (1981-1983) "El mimo griego", *EClás* 25, 11-37.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARISTÓTELES: POÉTICA

ACKRILL, J. L. *La filosofía de Aristóteles*. Caracas, Monte Ávila, 1987.

ADKINS, A. "Aristotle and the best kind of tragedy", *CQ* 16, 1, 1966, 78-102.

ASPE ARMELLA, V. "El concepto de héroe trágico en la poética de Aristóteles", en - *Philosophia* 2010, 11-24.

BIEDA, E. *Aristóteles y la tragedia. Una concepción trágica de la felicidad*, Altamira, Buenos Aires, 2008.

BREMER, J. *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*. Amsterdam, Hakkert, 1969.

CASTILLO MERLO, M. "*Mimesis y Phrónesis: la función política de la tragedia en Aristóteles*", en *Anacronismo e Irrupción. Tragedia, comedia y política*, Vol. 5 N° 8, 2015, 117-137.

DÜRING, I. *Aristóteles. Exposición e interpretación de su pensamiento*, México, UNAM, 1990.

GÁMEZ MILLÁN, S. "¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud?", en Laocoonte. Revista De Estética y Teoría De Las Artes, N° 4, 2017.

HALLIWELL, S. *The Poetics of Aristotle*, Londres, Duckworth, 1987.

HEATH, M. "Should There Have Been a Polis in Aristotle's 'Poetics'?", *CQ* 59 2, 2009, 468-485.

HEATH, M. "The Universality of Poetry in Aristotle's Poetics", *CQ* 41 2, 1991, 389-402.

JAEGGER, W. *Aristóteles: bases para la historia de su desarrollo intelectual*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

KIRBY, J. T. "Aristotle's *Poetics*: The Rhetorical Principle", *Arethusa* 24 2, 1991, 197-217.

- KOELB, C. "'Tragedy' as an Evaluative Term", *Comparative Literature Studies* 11 1 1974, 69-84.
- LANZA, D. "Aristotele e la poesia: un problema di classificazione", *QUCC*, n.s. 13, 1983, 51-66.
- LÓPEZ EIRE, A. "La léxis de la tragedia según la *Poética* de Aristóteles", en *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea* 44 N° 133-135, 1993, 91-131.
- PRUNES, A. J. *Tres cuestiones en Poética de Aristóteles*, Bs. As.: Biblos, 1986.
- REALE, G. "La filosofía del arte (análisis de la *Poética*)", en *Introducción a Aristóteles*, Barcelona: Herder, 1992, 125-133.
- ROSS, W.D. *Aristóteles*, Buenos Aires: Charcas, 1981.
- SCHÜTRUMPF, E. "Traditional Elements in the Concept of *Hamartia* in Aristotle's *Poetics*", *HSCP* 92, 1989, 137-156.
- SEAMON, R. "The Price of the Plot in Aristotle's '*Poetics*'", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 64 2, 2006, 251-258.
- SMITHSON, I. "The Moral View of Aristotle's *Poetics*", *Journal of the History of Ideas* 44 1, 1983, 3-17.
- TRUEBA, C. *Ética y tragedia en Aristóteles*, Barcelona: Anthropos, 2004.
- VAISMAN, L. A. "Sobre el concepto de 'espectáculo' en el *Arte poética* de Aristóteles", *Revista Chilena De Literatura* 72, 71-88, 2008.
- WILL, F. "Aristotle and the Question of Character in Literature", *The Review of Metaphysics* 14 2, 1960, 353-359.

NOVELA GRIEGA

- BILLAULT, A. "La nature dans *Daphnis et Chloé*", *REG* 109, 1996, 506-526.
- BOWIE, E. "Le discours direct dans le *Daphnis et Chloé* de Longus", en *Discours et débats dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, (21-23 octobre 2004)*, Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2006, 27-39. (*Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien. Série littéraire et philosophique*, 36).
- BOWIE, E. "Vertus de la campagne, vices de la cité dans *Daphnis et Chloé* de Longus", en *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, (19-21 octobre 2006), organisé par l'université François-Rabelais de Tours et l'UMR 5189, Histoire et Sources des Mondes Antiques*. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2009, 13-22. (*Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien. Série littéraire et philosophique*, 42).
- CHALK, H. H. O. "Eros and the Lesbian Pastorals of Longos", *JHS* 80, 1960, 32-51.
- DAUDE, C. "Signes de distinction dans le roman de Longus *Daphnis et Chloé*", en *Pouvoir des hommes, signes des Dieux dans le monde antique. Actes des rencontres de Besançon (1999-2000)*. Besançon: Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2002, 135-156. (*Collection « ISTA »*, 852).
- EFFE, B., "Longos. Zur Funktionsgeschichte der Bukolik in der römischen Kaiserzeit", *Hermes* 110, 1982, 65-84.

FUTRE PINHEIRO, M. P., KONSTAN, D. & MACQUEEN, B. D. (eds.) *Cultural crossroads in the ancient novel*. De Gruyter, 2017.

GARCÍA GUAL, C., “La originalidad de Longo o el tiempo del amor en *Daphnis y Chloe*”, en R. M.^a Aguilar et alii (eds.), *Homenaje a Luis Gil*, Madrid, 1994, 465-476.

HUNTER, R. L., *A Study of Daphnis and Chloe*, Cambridge, 1983.

MITTELSTADT, M. C. “Bucolic-Lyric Motifs and Dramatic Narrative in Longus' *Daphnis and Chloe*”, *RhM* 113, 1970, 211-227.

MITTELSTADT, M. C. “Longus, *Daphnis and Chloe* and the Pastoral Tradition”, *C&M* 27, 1966, 162-177.

PÉREZ BENITO, E. & VICENTE SOBRADILLO, D. “Música y literatura en Grecia: elementos musicales en la novela de Longo de Lesbos y su deuda con el modelo teocriteo”, en Calderón Dorda, Esteban, Valverde Sánchez, Mariano, Morales Ortiz, Alicia (eds.) *Koinos Lógos: homenaje al profesor José García López*, vol. 2. Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2006, 777-784.

SCARCELLA, A.M., *Struttura e tecnica narrativa nel romanzo di Longo Sofista*, PALERMO, 1968.

SCHMELING, G (ED.) *The Novel in the Ancient World*, Leiden, 1996.

SWAIN, S. (ed.) *Oxford Readings in Greek Novel*, Oxford: Clarendon Press, 1999.

WOUTERS, A., “Irony in *Daphnis' and Chloe's* Love Lessons”, *QUCC* 26-2, 1987, 111-118.

ZEITLIN, J. I. “The Poetics of Eros: Nature, Art and Imitation in Longus' *Daphnis and Chloe*”, en D. HALPERIN et alii (eds.), *Before Sexuality: The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton: University Press, 1990, 417-464.

HERONDAS: MIMOS

CUNNINGHAM, I. C. “Herodas 6 and 7”, *CQ* 47, 1964, 32-35.

KUTZKO, D. “Koritto in Herodas 6”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 133, 2000, 35-41.

LÓPEZ CRUCES, J. L. “¿Una máscara en el primer mimiambo de Herondas?”, *Studia Philologica Valentina* 18, n.s. 15, 2016.

MASTROMARCO, G.. *Il pubblico di Eronda*, Padova: Antenore, 1979

PINTO COLOMBO, M. “La poesia di Eronda”, *Dioniso* IV, 1934, 100-119.

USHER, R. G.. “The *Mimiamboi* of Heroda”, *Hermathena* CXXIX, 1980, 65-76.

USHER, R. G. “The mimic Tradition of ‘Character’ in Herodas”, *QUCC* n. s. V. XXI (L), 1985, 45-68.

FUENTES: EDICIONES, EDICIONES COMENTADAS Y TRADUCCIONES RECOMENDADAS

ARISTÓTELES: POÉTICA

BUTCHER, S. H. & FERGUSON, F. (1961), *Aristotle's Poetics* (with an introductory essay), Nueva York: Hill and Wang.

CAPPELLETTI, A. J. (1990) *Aristóteles, Poética* (Introducción, traducción del griego y notas de), Caracas: Monte Avila Editores.

- DUPONT-ROC, R. & LALLOT, J. (2011), *Aristote, La Poétique* (Texte, traduction, notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Préface de Tzvetan Todorov), Paris: Éditions du Seuil.
- GARCÍA BACCA, J.D. (2000) *Aristóteles Poética* (Introducción, versión y notas), México: Universidad Autónoma de México.
- GARCÍA YEBRA, V. (1974) *Poética de Aristóteles* (edición trilingüe, introducción, traducción y notas de), Madrid: Gredos.
- HALLIWELL, S. (1987) *The Poetics of Aristotle* (Translation & Commentary), North Carolina.
- HARDY, J. (1977) *Aristote. Poétique*, París: Les Belles Lettres.
- JANKO, R. (1987) *Aristotle: Poetics (with the Tractatus Coislinianus, reconstruction of Poetics II, and the fragments of the On Poets)*, Indianapolis.
- KASSEL, R. (1965) *Aristotelis. De Arte Poetica Liber*. Oxford: Clarendon Press.
- PADUANO, G. (1998, 2016). *Aristotele. Poetica*, Roma-Bari: Laterza.
- SINNOTT, E. (2004) *Aristóteles. Poética*, Buenos Aires: Colihue.
- VILLAR LECUMBERRI, A. (2004) *Aristóteles Poética* (Traducción, introducción y notas de), Madrid: Alianza.
- Von CHRIST, W. (1893) *Aristotelis De arte poetica liber*, Leipzig: Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.

NOVELA GRIEGA

- BRIOSO SÁNCHEZ, M. & E. CRESPO GÜEMES (trads.) (1982) Longo, *Dafnis y Cloe*. Aquiles Tacio, *Leucipa y Clitofonte*. Jámblico, *Babiloníacas (Resumen de Focio y fragmentos)*, Madrid: Gredos.
- DALMEYDA, G. (1971 [1934]) *Pastorales (Daphnis et Chloe) / Longus*. Collection des universités de France, Paris: Belles Lettres.
- EDMONDS, J. M. (1916) *Daphnis & Chloe, by Longus; The Love Romances of Parthenius and Other Fragments*, Harvard: University Press.
- GARCÍA GUAL, C. (2006). *Historia, novela y tragedia*, Madrid: Alianza.
- REEVE, M. D. (1994 [1982]) *Daphnis et Chloe / Longus*. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana (Editio correctior), Stuttgart: Teubner.
- VALERA, J., *Longo de Lesbos*. Dafnis y Cloe, (traducción y prólogo de), Madrid: Felmar, 1974.
- VIELLEFOND, J.-R. (1987) *Pastorales (Daphnis et Chloé) / Longus*. Collection des universités de France, Paris: Belles Lettres.

HERONDAS: MIMOS

- KENYON, F. G. (1981) *Classical Texts from papyri in the British Museum*.
- NAIRN, J. A & LALOY, L. (1991) *Hérondas mimes*, París: Les Belles Lettres.
- CUNNINGHAM, I. C. (1971) Herodas. *Mimiambi*. Oxford: Clarendon Press.
- HERONDAS. *Mimiambos. Fragmentos mímicos* (Traducción e introducción general por J. L. Navarro González y A. Melero, con la revisión de Martín S. Ruipérez), Madrid: Gredos.

ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

La materia es anual y cuenta con 6 (seis) horas semanales de dictado: 4 (cuatro) horas de reuniones teóricas y 2 (dos) de reuniones prácticas (con un total de 192 horas en el año). No se autorizará la grabación de las clases.

ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD). Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17). El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

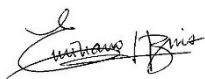
El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma:

Aclaración: Prof. Dra. Elsa Rodríguez Cidre

Cargo: Profesora Asociada Regular



Firma:

Aclaración: Prof. Dr. Emiliano Jerónimo Buis

Cargo: Profesor Adjunto Regular